

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству для учащихся 5-7 классов

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5 классов разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
3. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 3» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом от 18.08.2020г. № 245.
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Гимназия №3» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом № 149 от 30.03.2018 г.
5. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3» на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом № 246 от 18.08.2020г

Настоящая программа по изобразительному искусству для 6,7 классов разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
3. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 3» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом от 01.06.2019г. № 206.
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Гимназия №3» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом № 149 от 30.03.2018 г.
5. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3» на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом № 246 от 18.08.2020г

При реализации программы используются УМК:

- Рабочая программа. Предметная линия пособий под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с.
- Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Пособие для учащихся 5 – 8 кл.:
- Сокольникова Н.М. «Краткий словарь» – Обнинск: «Титул», 2006. – 80 с
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции» – Обнинск: «Титул», 2006. – 80 с

Цель предмета – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форму эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как форму самовыражения и ориентацию в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической деятельности.

Задачи предмета:

- освоение художественной культуры;
- развитие творческого опыта;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами культуры практической.

КТП в 5 классе рассчитана на 35ч., из расчета 1ч. в неделю, в году 35 учебных недель

КТП в 6 классе рассчитана на 35ч., из расчета 1ч. в неделю, в году 35 учебных недель

КТП в 7 классе рассчитана на 35ч., из расчета 1ч. в неделю, в году 35 учебных недель

Текущий контроль проводится в форме теста в конце каждого пройденного раздела

Итоговый контроль проводится в форме теста в конце учебного года


«Рассмотрено на заседании ПК»
Руководитель предметной
кафедры

 /Саттарова Л.Х./
ФИО

Протокол № 1 от
«24» августа 2020 г.


«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ «Гимназия № 3»

 /Камбулова Е.Н./
ФИО

02-14

«Утверждено»
приказом № 253 от 24.08.2020 г.
Директор МБОУ «Гимназия №3»

 /Абзянов М.Н./
ФИО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 5-~~7~~ классов
учителя Дмитриевой Любови Александровны

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 3»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от 24 августа 2020 г.

2020-2023 учебные года

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5-7-х классах разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
3. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 3» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом от 18.08.2020г. № 245.
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Гимназия №3» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом № 149 от 30.03.2018 г.
5. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3» на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом № 246 от 18.08.2020г.

При реализации программы используются УМК:

1. Рабочая программа. Предметная линия пособий под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2017. -129с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. М.Просвещение, 2017. – 48с.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 – 8 кл.:
5. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь» – Обнинск: «Титул», 2016. – 80 с
6. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» – Обнинск: «Титул», 2016. – 80 с

Рабочая программа в 5 классе рассчитана на **35ч.**, из расчета **1ч.** в неделю, в году 35 учебных недель.

Рабочая программа в 6 классе рассчитана на **35ч.**, из расчета **1ч.** в неделю, в году 35 учебных недель.

Рабочая программа в 7 классе рассчитана на **35ч.**, из расчета **1ч.** в неделю, в году 35 учебных недель.

Планируемые предметные результаты освоения изобразительного искусства в 5 классе

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- **формирование основ художественной культуры** обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- **развитие визуально-пространственного мышления** как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - **освоение художественной культуры** во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - **воспитание уважения** к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - **приобретение опыта создания художественного образа** в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - **приобретение опыта работы различными художественными материалами** и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - **развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства**, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - **осознание значения искусства** и творчества в личной и культурной **самоидентификации личности**;
- развитие индивидуальных творческих способностей** обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Содержание программы

5 класс

Содержание программы в 5 классе посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и природными корнями искусства; содержанию и языку декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека. Раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Предполагается акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Обучение в 5 классе строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного искусства, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

В процессе восприятия произведений народного, классического, современного декоративно-прикладного искусства центральным вопросом для формирования художественного мышления является вопрос «зачем?», включающий в себя вопросы «что» и «как»,

помогающий установить в сознании ученика смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов, в разные времена.

Содержание программы включает в себя:

- **Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры.
- **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.** Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.
- **цвет.** Цветовые отношения.
- **ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.
- **Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Содержание обозначено в следующих разделах:

- **Раздел 1: «Древние корни народного искусства» - 9ч.;**

Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно-символический. Учащихся необходимо подвести к тому, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

- **Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве» - 8ч.;**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Искусство Городца. Хохлома. Искусство Жостова. Роспись по металлу. Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде – городской, и совершенно иной жизнью. Задача – дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. В тему четверти включен национальный региональный компонент.

- **Раздел 3: «Декор – человек, общество, время» - 10ч.;**

Зачем людям украшения. Украшения в жизни древних обществ. Декор и положение человека в обществе. Декоративное искусство Западной Европы. Одежда говорит о человеке. Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества. О чем рассказывают гербы. О чем рассказывают эмблемы Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

• **Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире» - 8ч.**

Современное выставочное искусство; Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции; Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников; Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства; Создание декоративной работы в материале

5 класс				
Наименование раздела	Количество часов	Практические, лабораторные, самостоятельные работы	Оценочное средство	Направления проектной деятельности
1. «Древние корни народного искусства»	9	Тест	Авторская разработка	Составление конструкции и декор предметов быта
2.«Связь времен в народном искусстве»	8	Тест	Авторская разработка	Композиция древних образов в современных народных игрушках
3.«Декор - человек, общество, время»	10	Тест	Авторская разработка	Составление композиции в одежде разных эпох
4.«Декоративное искусство в современном мире».	8	Тест	Авторская разработка	Связь декоративного искусства прошлого и настоящего

Содержание программы

6 класс

Содержание программы в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Содержание программы включает в себя:

- **Художественный диалог культур.** Крупнейшие художественные музеи мира.
- **Специфика художественного изображения.** Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.
- *Художественные материалы и художественные техники.* Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.
- *Цвет.* Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.
- *Линия, штрих, пятно.* Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.
- *Объём и форма.* Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.
- **Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры.
- *Пропорции.* Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.
-

Содержание обозначено в следующих разделах:

Раздел 1: «Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII в.в».-5час

Пространственные виды искусства. Архитектура как вид искусства Художественная культура и искусство Древней Руси и ее символичность. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Тест.

Раздел 2: «Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. и основы образного языка» -14 час.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пространственные виды изобразительного искусства. Рисунок – основа изобразительного творчества. Композиция. Линия, пятно. Ритм. Многообразие форм. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Выразительные возможности окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в натюрморте. Жанры в изобразительном искусстве. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века П.А. Федотов. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Пейзаж. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов) Правила построения линейной и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей. Пейзаж в графике. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Тест.

Раздел 3: «Понимание смысла деятельности художника»-10час.

Портрет. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин

Раздел 4. «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»-6час.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Тест. Работа на пленэре.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспектив. Пейзаж. Организация изображаемого пространства. Пейзаж и настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

6 класс				
Наименование раздела	Количество	Практические, лабораторные, самостоятельные работы	Оценочное средство	Направления проектной деятельности

	часов			
1.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII в.в	5	Тест	Авторская разработка	<i>Составление</i> цветовой композиции
2.Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. и основы образного языка	14	Тест	Авторская разработка	Составление фантастической композиции.
3.Понимание смысла деятельности художника.	10	Тест	Авторская разработка	Портрет человека.
4.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	6	Тест	Авторская разработка	Композиция городского пейзажа

Содержание программы.

7 класс

Содержание программы в 7 классе посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и природными корнями искусства; содержанию и языку декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека. Раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Предполагается акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Обучение в 7 классе строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного искусства, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

В процессе восприятия произведений народного, классического, современного декоративно-прикладного искусства центральным вопросом для формирования художественного мышления является вопрос «зачем?», включающий в себя вопросы «что» и «как», помогающий установить в сознании ученика смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов, в разные времена.

Содержание программы включает в себя:

- **Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.
- **Художественный диалог культур.** Великие мастера русского и европейского искусства.
- **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.** Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.
- *Композиция.* Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.
- **Изобразительные виды искусства.** Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Содержание обозначено в следующих разделах:

1 раздел: «Понимание смысла деятельности художника»- (4час.)

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Лепка фигуры человека.

2 раздел: «Вечные темы и великие исторические события в искусстве» -10ч.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Русская религиозная живопись XIX века. Мифологические темы в зарубежном искусстве. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства». Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Искусство иллюстрации. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Раздел 3: Конструктивное искусство: архитектура и дизайн -4

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно –пространственной среды жизни человека. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. Ле Корбюзье). История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

4 раздел: «Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII в.в » .-3ч

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

5 раздел: «Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.»-3час.

Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна. Монументальная скульптура второй половины XIX века.

6 раздел: Взаимосвязь истории искусства и истории человечества-3ч.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Модерн в русской архитектуре (Ф.Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре.

7раздел: Искусство полиграфии-3ч

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции Типы изображения в полиграфии. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

8 раздел: Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография-5ч

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Изобразительная природа экранных искусств. Телевидение. Мастера российского кинематографа. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Работа на пленере.

7 класс				
Наименование раздела	Количе	Практические, лабораторные,	Оценочное средство	Направления проектной

	ство часов	самостоятельные работы		деятельности
1.Понимание смысла деятельности художника	4	Тест	Авторская разработка	Составление таблицы пропорции человека
2.Вечные темы и великие исторические события в искусстве	10	Тест	Авторская разработка	Составление исторической композиции
3.Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	4	Тест	Авторская разработка	Создание плаката
4.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII в.в	3	Тест	Авторская разработка	Реферат
5. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв	3	Тест	Авторская разработка	Создание пейзажа.
6.Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	3	Тест	Авторская разработка	Реферат
7 Искусство полиграфии	3	Тест	Авторская разработка	Создание иллюстрации книги
8 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	5	Тест	Авторская разработка	Создание иллюстрации к мультфильму.

Ресурсы для развития у обучающихся компетентности в области использования ИКТ: ЦОР [http\\ edu.tatar.ru](http://edu.tatar.ru)

Календарно-тематическое планирование для 5-х кл.

№ урока	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Универсальные учебные действия	Дата проведения	
				план	факт
1 раздел: «Древние корни народного искусства»- (9 часов)					
1	Древние образы в народном искусстве.	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: определять древние образы.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	07.09	

2.	Убранство русской избы.	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>	14.09	
3.	Убранство русской избы.	<p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Личностные: ценностное отношение к культуре своего края</p>	21.09	
4	Внутренний мир русской избы	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	28.09	

5	<p>Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>Познавательные: умение использовать в единстве конструкцию и декор. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	30.09	05.10
6	<p>Русская народная вышивка</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Познавательные: выделять в орнаменте существенное и главное. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>	07.10	12.10
7	<p>Народный праздничный костюм.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов .</p>	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p>	14.10	19.10

8	Народный праздничный костюм.	<p>Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	21.10	26.19
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	28.10	
<p>2 раздел: «Связь времен в народном искусстве» - (8 часов).</p>					

10	Древние образы в современных народных игрушках.	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	11.11	
11	Искусство Гжели.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к народным традициям.</p>	18.11	

12	Городецкая роспись	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Познавательные: выделять существенное в композиции.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к народным традициям.</p>	25.11	
13	Хохлома.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	02.12	
14	Хохлома.	<p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	09.12	

15	Жостово. Роспись по металлу.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветие цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	16.12	
16	Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям керамики.</p> <p>Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.</p> <p>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>	23.12	

17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Личностные: отношение к труду и культуре своего народа.</p>	13.01	
3 раздел: «Декор – человек, общество, время» - (10 часов)					
18	Зачем людям украшения.	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>	20.01	
19	Зачем людям украшения.	<p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>	27.01	

20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	03.02	
21	Одежда «говорит» о человеке.	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>	10.02	

22	Одежда «говорит» о человеке.	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выделять и обобщать главное. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	17.02	
23	Одежда «говорит» о человеке.	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	24.02	
24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	Познавательные: выделять и обобщать главное. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	02.03	

25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	<p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению</p>	09.03	16.03
26	О чём рассказывают нам гербы.	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p>	16.03	16.03
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>Познавательные : осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные : формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные : адекватно использовать речь.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	06.04	

Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире» -(8 часов)

28	Современное выставочное искусство.	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p>	13.04	
29.	Современное выставочное искусство.	<p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	<p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Личностные: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	13.04	
30.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p>	20.04	

31.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению</p>	27.04	
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные : оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p>	04.05	
33.	Тестирование Повторно-обобщающий урок	Самостоятельная работа.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	11.05	

34	Создание декоративного панно «Лето»	<p>Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>Личностные: эстетические чувства</p>	18.05	
35	Работа на пленере.	Создавать эскизы растений.	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи</p> <p>Личностные: эстетические чувства</p>	25.05	

Календарно-тематическое планирование для 6-х класса

№	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Универсальные учебные действия	Дата проведения	
				план	факт
Раздел 1: «Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII в.в».-5час					

1	Пространственные виды искусства. Архитектура как вид искусства Художественная культура и искусство Древней Руси и ее символичность.	Беседа о видах архитектуры Художественные материалы, их выразительные возможности.	Познавательные: ознакомление с видами искусства. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	01.09.	
2	Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	Беседа о храмах Древней Руси. Знакомство с примерами произведений изобразительного искусства и мозаики. Выполнение задания творческого характера.	Познавательные: ознакомление с древнерусской архитектурой, мозаикой. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	08.09	
3	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси	Беседа о храмах Древней Руси. Знакомство с примерами произведений изобразительного искусства и мозаики. Выполнение задания творческого характера.	Познавательные: ознакомление с древнерусской архитектурой. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	15.09	
4.	Архитектура Великого Новгорода	Беседа о храмах Древней Руси. Знакомство с примерами произведений изобразительного искусства и мозаики. Выполнение задания творческого характера .	Познавательные: ознакомление с древнерусской архитектурой. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	22.09	

			Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		
5	Тест	Самостоятельная работа.	Познавательные: проверить свои познания в искусстве. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	29.09	
Раздел 2: «Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. и основы образного языка» -14 час.					
6	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пространственные виды изобразительного искусства	Беседа о видах пластических искусств изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Познавательные: ознакомление с пластическими видами искусства. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	06.10	
7	Рисунок – основа изобразительного творчества Композиция. Линия, пятно. Ритм	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер Выполнение задания творческого характера .	Познавательные: ознакомление с основами рисунка Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	13.10	
8	Многообразие форм. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки) Работа в группах.	Познавательные: знакомство с формой геометрических тел. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	20.10	

9	Выразительные возможности окружающего мира. Изображение объема на плоскости.	Практическая объемные изображения животных работа - объемные изображения животных в различных материалах (пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы)	Познавательные: ознакомление с пластическими видами искусства. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	27.10	
10	Освещение .Свет и тень. Натюрморт в графике	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Познавательные: ознакомление с законом светотени. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	10.11	
11	Цвет.Основы цветоведения. Цвет в натюрморте.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца	Познавательные: знать основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона.) Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	17.11	
12	Жанры в изобразительном искусстве. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века П.А. Федотов. «Товарищество	Беседа о жанрах. Самостоятельная работа - изображение жанровой сцены.	Познавательные: ознакомление с жанрами искусства. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	24.11	

	передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).				
13	Пейзаж. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов) Правила построения линейной и воздушная перспектива.	Беседа о красоте российской природы. Знакомство с примерами произведений изобразительного искусства в живописи. Создание эскиза на тему «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти».	Познавательные: ознакомление с русской пейзажной живописью. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	01.12	
14	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	Беседа. Создание эскиза живописного пейзажа. Знакомство с примерами произведений изобразительного искусства в живописи импрессионистов. Художественное творчество и художественное восприятие.	Познавательные: ознакомление с творчеством импрессионистов. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	08.12	
15	Пейзаж в графике.	Беседа. Знакомство с примерами произведений изобразительного искусства в графике. Художественное творчество и художественное восприятие.	Познавательные: ознакомление с пластическими видами графического искусства. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: внимательность, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	15.12	
16	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-	Беседа. Знакомство с архитектурными примерами. Художественное творчество и	Познавательные: ознакомление с шедеврами искусства барокко. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	22.12	

	Петербурге (В.В. Растрелли, Ринальди) А.	художественное восприятие.	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		
17	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков)	Беседа. Знакомство с архитектурными примерами классицизма. Художественное творчество и художественное восприятие.	Познавательные: ознакомление с классическим стилем Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	12.01	
18	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	Беседа. Знакомство с российскими музеями. Художественное творчество и художественное восприятие	Познавательные: ознакомление с назначением музеев. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	19.01	
19	Тест.	Самостоятельная работа.	Познавательные: проверить свои познания в искусстве. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	26.01	
Раздел 3: « Понимание смысла деятельности художника»-10час.					
20	Портрет. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	Самостоятельная работа - изображение человека.	Познавательные: ознакомление с классическим стилем Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	30.01	02.02
21	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Работа над изображением головы человека с соотношенными по разному деталями лица	Познавательные: умение конструирование головы человека в пространстве Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	06.02	09.02

		(Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		
22	Изображение головы человека в пространстве.	Практическая работа: выполнение автопортрета.	Познавательные: : умение изображать голову человека в пространстве Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	13.02	16.02
23	Портрет в скульптуре. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	Беседа о выражении в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира (проблема сходства в портрете) Индивидуальные задания	Познавательные: ознакомление с портретом в скульптуре Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	20.02	23.02
24	Графический портретный рисунок	Практическая работа над рисунком – изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т.д.).	Познавательные: ознакомление с графическим стилем изображения Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	27.02	
25	Образные возможности освещения портрете. Портрет в живописи.	Освещенное конструктивное изображение головы (карандаш, бумага или аппликация с дорисовками)	Познавательные: ознакомление с освещением в портрете. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	02.03	
26	Роль цвета в портрете Подведение итогов четверти.	Практическая работа – акварельный рисунок (набросок) с натуры друга или	Познавательные: анализ цветового решения образа в портрете Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	09.03	

		одноклассника.	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		
27	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов)	Самостоятельная работа над изображением портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Познавательные: ознакомление с великими портретистами Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	16.03	
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д.Корин).	Самостоятельная работа - изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей.	Познавательные: ознакомление с портретами художников 20 в. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	06.04	
29	Тест.	Самостоятельная работа.	Познавательные: проверить свои познания в искусстве. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	13.04	
Раздел 4.»Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»-6час.					
30	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	Практическая работа - изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Знакомство с <i>пространственными видами искусства. Архитектура как вид искусства</i>	Познавательные: ознакомление с развития современной архитектуры Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	20.04	
31	Природа и архитектура.	Практическая работа над изображением большого	Познавательные: ознакомление с ландшафтный дизайн ом. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	27.04	

	Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.	эпического пейзажа	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		
32	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	Создание пейзажа-настроения – работа по памяти и по представлению с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Познавательные: ознакомление с усадебной культурой XVIII - XIX веков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	04.05	
33	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада	Сделать два-три эскиза дизайн сада.	Познавательные: ознакомление с основами искусства флористики. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	11.05	
34	Тест.	Тестирование.	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	18.05	
35	Работа на пленэре.	Рисование с натуры .	Познавательные: умение работать с натуры. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	25.05	

Календарно-тематическое планирование для 7-х классов

№	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Универсальные учебные действия	Дата проведения			
				план		факт	
				7а	7б	7а	7б
1раздел: «Понимание смысла деятельности художника»- (4час.)							
1	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанарроти, О. Роден).	<p><u>Научатся:</u> классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; <u>делать зарисовки</u> человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам.</p> <p><u>Получат возможность научиться</u> приемам изображения фигуры человека.</p>	<p align="center">Метапредметные УУД:</p> <p><i>Познавательные:</i> ставят и формулируют проблему урока (нравственные ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения,</p>	07.09.	01.09.		

			предлагают помощь и сотрудничество) Личностные: сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?)				
2	Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве.	Изображение на плоскости пропорциональной фигуры человека (по памяти и по представлению); знакомство с работами Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти ;подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия	Познавательные: ставят и формулируют проблему урока, определять и знать пропорции фигуры человека. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Личностные: Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания;	14.09	08.09		
3	Набросок фигуры человека с натуры . Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Тест.	Научатся: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека); самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость. Получат возможность научиться различать	Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном); работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); Регулятивные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ	21.09	15.09		

		<p>условность и образность схем конструкции тела человека.</p> <p><i>Познакомятся с пропорциями строения фигуры человека в разные исторические периоды</i></p>	<p>человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>Личностные: Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания;</p>				
4	Лепка фигуры человека	<p><i>Научатся:</i> понимать особенности восприятия скульптурного образа; запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений.</p> <p><i>Получат возможность научиться</i> использовать выразительные свойства скульптурного материала.</p> <p><i>Познакомятся с историей возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства</i></p>	<p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану сверяясь с целью (анализируют работы великих скульпторов); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют свое мнение в соответствии с мнениями товарищей); организуют работу в группе; задают вопросы; формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество</p> <p>Личностные: Осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), эмоции; понимают эмоции других людей;</p>	28.09	22.09		

			применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; оценивают собственную учебную деятельность; выражают положительное отношение к процессу познания				
2 раздел: «Вечные темы и великие исторические события в искусстве» -10час.							
5	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	<p><i>Научатся:</i> анализировать – понимать разницу между сюжетом и содержанием; создавать композицию в эскизе.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> определять тему, сюжет и содержание картин; разделять на части: натюрморт, портретное изображение, интерьер, как составляющие картинного образа; обобщать; объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет».</p> <p><i>Познакомятся с произведениями изобразительного искусства</i></p>	<p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения).</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства);</p> <p>Личностные: Понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы и цели;</p>	05.10	29.09		
6	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	<p><i>Научатся:</i> понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров; сравнивать объекты по</p>	<p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе над</p>	12.10	06.10		

		<p>заданным критериям; решать учебные задачи; рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры; анализировать и обобщать.</p> <p><i>Получат возможность научиться</i> определять и характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».</p> <p><i>Познакомятся с</i> классическими произведениями и именами великих европейских мастеров исторической картины</p>	<p>анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения).</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p> <p>Личностные: Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели;</p>				
7	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	<p><i>Научатся:</i> воспринимать понятие «тематическая картина» как вид живописи; перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; объяснять понятие «станковая живопись».</p> <p><i>Познакомятся с</i> лучшими произведениями изобразительного искусства на темы</p>	<p>Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, излагают свое мнение в диалоге (об основных жанрах сюжетно-тематической картины), делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (рассуждают о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени).</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры</p>	19.10	13.10		

		бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников,	действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства) Личностные: Понимают значение знаний для человека; стремятся к приобретению новых знаний; демонстрируют становление художественно-творческих навыков; умеют использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию – для достижения своих творческих замыслов				
8	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	<i>Научатся</i> изображать на плоскости исторические сюжеты по представлению); подбирать иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение результатов индивидуальной работы; просмотр презентации.	Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, излагают свое мнение в диалоге (об исторической живописи), делают выводы; определяют цель (рассуждают о роли исторической картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)	26.10	20.10		

			Личностные: Понимают значение знаний для человека; стремятся к приобретению новых знаний; демонстрируют становление художественно-творческих навыков;				
9	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	<i>Научатся:</i> устанавливать аналогии для понимания принципа композиции при решении учебной задачи; рассуждать о повседневной жизни людей в прошлом. <i>Получат возможность научиться:</i> создавать модели объектов; строить тематическую композицию.	Познавательные: принимают учебную задачу; планируют деятельность в учебной ситуации; ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; имеют мотивацию к учебной деятельности;	09.11	27.10		
10	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская)	<i>Научатся:</i> воспринимать произведения изобразительного искусства 20 века; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и	Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализируют сюжет и образы картины; характеризуют художественное произведение; делают анализ картины по заданным критериям. Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения. Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели.	16.11	10.11		

		результатов индивидуальной работы.	Личностные: осознают свои интересы и цели; ищут свои пути решения учебной задачи				
11	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	<i>Научатся:</i> изображению на плоскости (по памяти и по представлению) сюжетов на военную тему подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр презентации.	Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализируют сюжет и образы военных картин; характеризуют художественное произведение; делают анализ картины по заданным критериям. Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения. Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Личностные: осознают свои интересы и цели; ищут свои пути решения учебной задачи	23.11	17.11		
12	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	<i>Научатся:</i> обобщать и понимать условность художественного образа; выражать авторскую позицию по выбранной теме. <i>Получат возможность:</i> узнать о самостоятельности иллюстрации; изучить искусство иллюстрации и творчество известных иллюстраторов книг. <i>Познакомятся с произведениями</i>	Познавательные: получают новые знания об искусстве иллюстрации и творчестве известного иллюстратора; анализируют и обобщают; Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Коммуникативные: обмениваются мнениями; умеют слушать друг друга. Личностные: понимают значение знаний для человека	30.11	24.11		

		изобразительного искусства					
13	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	<i>Научатся:</i> изображению на плоскости животных (по памяти и по представлению); <i>Получат возможность:</i> узнать анималистический жанр, изучить искусство В.А. Ватагина, Е.И. Чарушина ,просмотр презентации.	<i>Познавательные:</i> принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализируют сюжет в анималистических картинах; характеризуют художественное произведение; делают анализ картины по заданным критериям. <i>Коммуникативные:</i> соблюдают нормы коллективного общения. <i>Регулятивные:</i> планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. <i>Личностные:</i> осознают свои интересы и цели; ищут свои пути решения учебной задачи	07.12	01.12		
14	Тест.	Самостоятельная работа.		14.12	08.12		
Раздел 3:» Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»-4 час							
15	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.	<i>Научатся :</i> от плоскостного изображения к объемному макету. <i>Получат возможность:</i> узнать - здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. О важнейших архитектурных элементах	<i>Познавательные:</i> принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализируют художественный язык конструктивных искусств; характеризуют художественное произведение; делают анализ картины по заданным критериям. <i>Коммуникативные:</i> соблюдают нормы коллективного общения. <i>Регулятивные:</i> планируют деятельность в учебной	21.12	15.12		

		здания.	ситуации; определяют способы достижения цели. Личностные: осознают свои интересы и цели; ищут свои пути решения учебной задачи				
16	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	<i>Научатся:</i> понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. <i>Получат возможность:</i> узнать о цвете в архитектуре и дизайне, просмотреть презентацию.	Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализируют художественный язык конструктивных искусств; характеризуют художественное произведение; делают анализ картины по заданным критериям. Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения. Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Личностные: осознают свои интересы и цели; ищут свои пути решения учебной задачи	11.01	22.12		
17	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. Ле Корбюзье).	<i>Научатся:</i> изображению на плоскости архитектуры (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами;	Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализирую архитектурные образы Ш.Э. Ле Корбюзье, делают анализ архитектурных зданий по заданным критериям. Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения, обмениваются мнениями; умеют слушать друг друга. Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Личностные: осознают свои интересы и цели; ищут свои пути решения учебной задачи	18.01	12.01		

18	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Тест.	<i>Научатся;</i> понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <i>Получат возможность:</i> узнать: о молодежной субкультуре и подростковой моде. «Быть или казаться»? Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и китч.	Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализирую костюмы разных эпох делают их анализ по заданным критериям. Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения, обмениваются мнениями; умеют слушать друг друга. Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Личностные: осознают свои интересы и цели; ищут свои пути решения учебной задачи	25.01	19.01		
4 раздел: «Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII в.в » .-3час.							
19	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	<i>Научатся;</i> понимать древнерусскую живопись <i>Получат возможность:</i> узнать о шедеврах Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия	Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализировать древнерусскую живопись делать их анализ по заданным критериям. Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения, обмениваются мнениями; умеют слушать друг друга. Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Личностные: осознают свои интересы и цели; ищут свои пути решения учебной задачи	01.02	26.01	26.01	26.01
20	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь	<i>Научатся:</i> восприятию явлений действительности и произведений	Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализировать шатровую архитектуру	08.02	02.02	02.02	02.02.

	Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	архитектуры. <i>Получат возможность:</i> узнать о шедеврах Московского Кремля, просмотр презентации.	делать анализ по заданным критериям. Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения, обмениваются мнениями; умеют слушать друг друга. Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Личностные: осознают свои интересы и цели; ищут свои пути решения учебной задачи				
21	Изобразительное искусство « бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Тест.	<i>Научатся:</i> восприятию явлений действительности и произведений изоискусства и архитектуры. <i>Получат возможность:</i> узнать о шедеврах Московское барокко. просмотр презентации.	Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализируют изобразительное искусство «бунташного века» (парсуну). ; характеризуют художественное произведение; делают анализ картины по заданным критериям. Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения. Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Личностные: осознают свои интересы и цели; ищут свои пути решения учебной задачи	15.02	09.02		
5 раздел: «Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.»-3час.							
22	Исторический жанр (В.И. Суриков).	<i>Научатся:</i> изображать на плоскости исторические сюжеты по представлению); подбирать иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение	Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, излагают свое мнение в диалоге (об исторической живописи), делают выводы; определяют цель (рассуждают о роли исторической картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и	22.02	16.02		

		художественного наследия; обсуждение результатов индивидуальной работы; просмотр презентации.	настоящего времени). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства) Личностные: Понимают значение знаний для человека; стремятся к приобретению новых знаний; демонстрируют становление художественно-творческих навыков;				
23	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	<i>Научатся:</i> восприятию явлений действительности и произведений изоискусства и архитектуры. <i>Получат возможность:</i> узнать о шедеврах архитектуры модерна просмотр презентации.	Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализировать «Русский стиль» в архитектуре модерна. делать анализ по заданным критериям. Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения, обмениваются мнениями; умеют слушать друг друга. Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Личностные: осознают свои интересы и цели; ищут свои пути решения учебной задачи	01.03	23.02		

24	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин М.М. Антокольский). Тест.	<i>Научатся:</i> воспринимать произведения монументального искусства; изучению художественного наследия; изображение в объеме; просмотр презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы. Выполнение творческого задания.	<i>Познавательные:</i> усваивают новый материал, понятие «монументальная скульптура»; анализируют и обобщают по заданным основаниям; знакомятся с работами российских скульпторов. <i>Коммуникативные:</i> определяют цели; задают вопросы; <i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану; принимают самостоятельные решения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к учебной задаче; умеют использовать образный язык скульптуры: объем, фактуру – для достижения своих творческих замыслов.	08.03	02.03		
6 раздел: «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества» -3час.							
25	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	<i>Научатся:</i> восприятию произведений новаторского искусства; изучению художественного наследия; просмотр презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы. <i>Получат возможность научиться</i> рисовать в стиле авангардного искусства.	<i>Познавательные:</i> усваивают новый материал, понятие «новаторство в изобразительном искусстве»; анализируют и обобщают по заданным основаниям; знакомятся с работами российских скульпторов. <i>Коммуникативные:</i> определяют цели; задают вопросы; <i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану; принимают самостоятельные решения. <i>Личностные :</i> проявляют интерес к учебной задаче;	15.03	09.03		

26	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	<p><i>Научатся:</i> восприятию произведений модерн искусства; изучению художественного наследия; просмотр презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы.</p> <p><i>Получат возможность научиться</i> приемам изображения архитектуры в стиле модерн.</p>	<p>Познавательные : принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализировать «Русский стиль» в архитектуре модерна. делать анализ по заданным критериям.</p> <p>Коммуникативные: соблюдают нормы коллективного общения, обмениваются мнениями; умеют слушать друг друга.</p> <p>Регулятивные: планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели.</p> <p>Личностные: осознают свои интересы и цели; ищут свои пути решения учебной задачи</p>	05.04	16.03		
27	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея) Тест.	<p><i>Научатся:</i> объяснять культуростроительную роль музеев; характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p><i>Получат возможность</i> изучить культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира.</p> <p><i>Познакомятся с</i> крупнейшими музеями изобразительного искусства и их произведениями .</p>	<p>Познавательные: узнают о крупнейших художественных отечественных и зарубежных музеях; получают представление об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p>Коммуникативные: различают в речи другого мнения и факты.</p> <p>Регулятивные: определяют цель; принимают учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>Личностные: осознают интересы общества, значение культурно-строительной роли музеев</p>	12.04	06.04		
7раздел: «Искусство полиграфии» -2час							
28	Специфика изображения в полиграфии. Формы	<p><i>Научатся:</i> объяснять специфику изображения в</p>	<p>Познавательные: усваивают новый материал, понятие формы и типы полиграфической</p>	19.04	13.04		

	полиграфической продукции Типы изображения в полиграфии.	полиграфии; характеризовать роль полиграфической продукции в жизни <i>Получат возможность</i> изучить типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). <i>Познакомятся с</i> формами полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты.	продукции; анализируют и обобщают по заданным основаниям; Коммуникативные: определяют цели; задают вопросы; Регулятивные: определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану; принимают самостоятельные решения. Личностные: проявляют интерес к учебной задаче;				
29	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	<i>Научатся:</i> навыкам работы плакатным пером. <i>Получат возможность</i> изучить композиционные основы макетирования. <i>Познакомятся с</i> графическом дизайном.	Познавательные: осваивают навыки работы плакатным пером, понятие; анализируют и обобщают по заданным основаниям; Коммуникативные: определяют цели, задают вопросы; Регулятивные: определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану; принимают самостоятельные решения. Личностные: проявляют интерес к учебной задаче;	26.04	20.04		
8 раздел: «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»- 6 час							
30	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим	<i>Научатся:</i> восприятию явлений действительности и произведений театрального искусства <i>Получат возможность:</i> узнать о шедеврах театральных художниках	Познавательные: усваивают новый материал, с понятием сценографии; анализируют и обобщают театральное искусство. Коммуникативные: определяют цели; задают вопросы; Регулятивные: определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану; принимают	03.05	27.04		

	и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)	просмотр презентации.	самостоятельные решения. Личностные : проявляют интерес к учебной задаче;				
31	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Изобразительная природа экранных искусств. (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевидение.	<i>Научатся:</i> объяснять особенности художественной <u>фотографии</u> . Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Изображение в фотографии и в живописи. <i>Получат возможность изучить специфику киноизображения:</i> кадра и монтажа, кинокомпозицию и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). <u>Документальный, игровой и анимационный</u> фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	Познавательные: усваивают новый материал, понятие формы и типы полиграфической продукции; анализируют и обобщают по заданным основаниям; Коммуникативные: определяют цели; задают вопросы; Регулятивные: определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану; принимают самостоятельные решения. Личностные: проявляют интерес к учебной задаче;	10.05	04.05		

32	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	<i>Научатся:</i> объяснять особенности художественного кинематографа. <i>Получат возможность изучить <u>мастеров</u> российского кино.</i>	<i>Познавательные:</i> усваивают новый материал, анализируют и обобщают продукцию кинематографа. <i>Коммуникативные:</i> определяют цели; задают вопросы; <i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану; принимают самостоятельные решения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к учебной задаче;	10.05	04.05		
33	<u>Телевизионное изображение</u> , его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.	<i>Научатся:</i> объяснять особенности <u>телевизионного изображения</u> , <i>Получат возможность изучить <u>суть</u> видеосюжетов, репортажей.</i>	<i>Познавательные:</i> усваивают новый материал, анализируют и обобщают видеосюжеты репортажи <i>Коммуникативные:</i> определяют цели; задают вопросы; <i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану; принимают самостоятельные решения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к учебной задаче;	17.05	11.05		
34	Тестирование	Самостоятельная работа.	<i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану; принимают самостоятельные решения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к учебной задаче;	17.05	18.05		
35	Работа на пленере	<i>Научатся</i> изображать природу с натуры.	<i>Познавательные:</i> усваивают новый материал, анализируют и обобщают <i>Коммуникативные:</i> определяют цели; задают вопросы; <i>Регулятивные:</i> определяют цель, проблему в деятельности; работают по плану; принимают самостоятельные решения. <i>Личностные:</i> проявляют интерес к учебной задаче;	24.05	25.05		

